

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

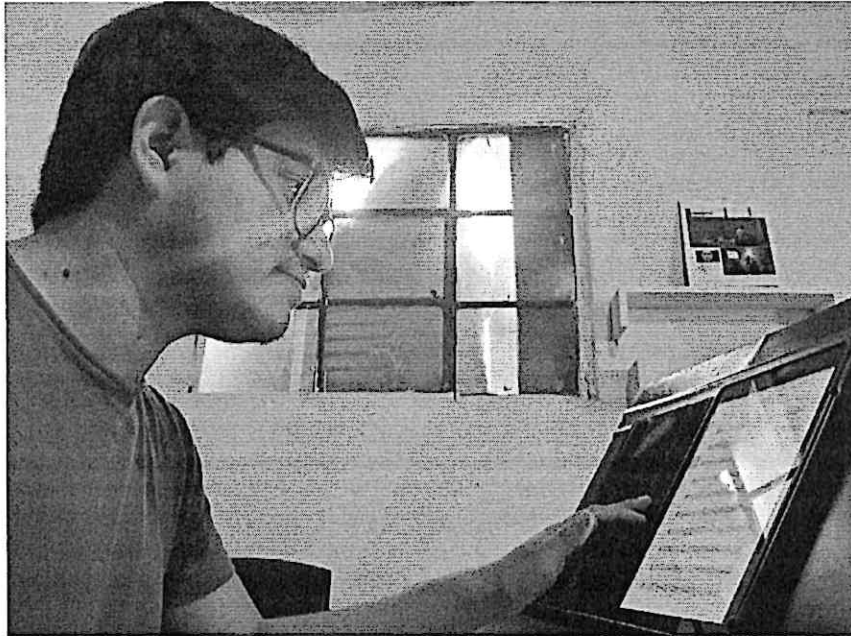
De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-693-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Segundo Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

1. Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



2. Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



3. Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.



4. Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
5. Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.

Así como también:

- Realización de 06 conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez y Jalapa.

Presentaciones

1. Taller y Concierto en Mazatenango, Suchitepéquez. 05 de septiembre de 2024

La presentación se estructuró de manera que abarcara el repertorio acordado que consta de música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos fueron la puesta en escena de repertorio variado para que el público experimentara la versatilidad de un cuarteto de cuerdas, la impartición de talleres dirigidos a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" y de la Orquesta Juvenil de San Marcos, y la participación en ensamble de los estudiantes junto al Cuarteto Primavera.

Los talleres se impartieron de 14:00 a 16:00 horas, seguidamente del concierto realizado a las 16:30 horas, ambas actividades se realizaron en el Centro Cultural de Mazatenango, antes conocido como el antiguo Cuartelón. Para esta ocasión se contó con un público bastante grande, ya que al mismo tiempo que se daba el concierto, había instituciones educativas visitando el lugar con motivo de la Feria del Libro de Mazatenango. Las personas asistentes al concierto disfrutaron del repertorio preparado para la ocasión, especialmente cuando se ejecutó la sección de música guatemalteca en donde se pudo apreciar a un grupo aplaudiendo efusivamente al ritmo de las melodías. El grupo de alumnos que recibió el taller era de nivel inicial, los cuales agradecieron mucho que se les hicieran correcciones en postura de ambas manos, colocación de dedos en el instrumento y ejercicios de calentamiento.



Estudiantes realizando ejercicios de calentamiento



Estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej" en taller previo al concierto



Cuarteto Primavera junto a alumnos y profesores del Conservatorio "Oxlajuj Kiej", y público disfrutando de la presentación

2. Ensayo Abierto en el Palacio Nacional de la Cultura, 13 de septiembre de 2024

El ensayo se realizó en el "Pasaje Sexta" del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 10:00 am a 12:00pm. El objetivo de los ensayos abiertos es que las personas que visitan el Palacio Nacional de la Cultura puedan ver las diferentes actividades culturales que se realizan simultáneamente en el espacio, y puedan interactuar y consultar detalles acerca de los instrumentos, repertorio y cualidades de un cuarteto de cuerdas. Regularmente, los ensayos abiertos forman parte de la preparación de un repertorio a presentar en concierto.

Para este ensayo se contó con un espacio un poco más reducido en el que se compartía espacio con exposiciones artísticas de carácter visual como pintura, y el público en esta ocasión se centró en hacer consultas de carácter individual acerca de los instrumentos de cada uno, como el tamaño, las cuerdas y los nombres que reciben.



Violista Josué Villacinda revisando individualmente una pieza nueva para posteriormente ensayarla junto al grupo



Cuarteto Primavera durante el ensayo ejecutando una melodía

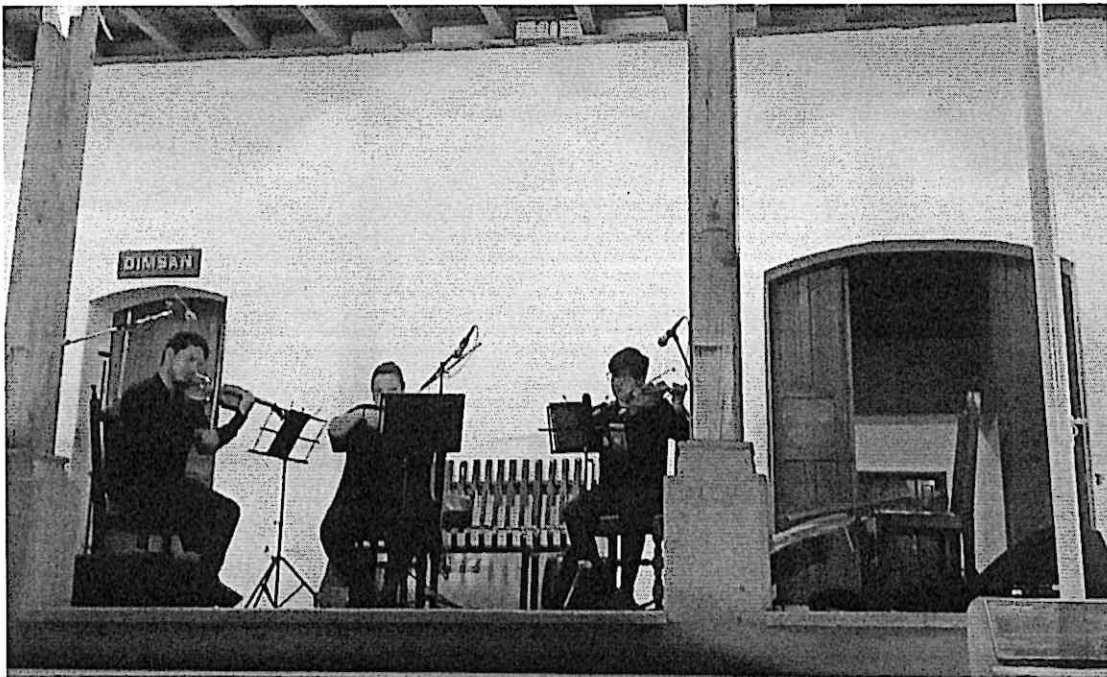


Cuarteto Primavera atendiendo las preguntas de los visitantes junto a colaborador

3. Concierto en San Pedro Pinula, Jalapa. 19 de septiembre de 2024

La presentación se diseñó a manera de acaparar la atención de los presentes con repertorio de música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos fueron la puesta en escena de repertorio variado para que el público experimentara la música de cámara a un nivel profesional y versátil, al mismo tiempo que notaban de manera directa la diferencia entre un ensamble de cuerdas a una marimba profesional.

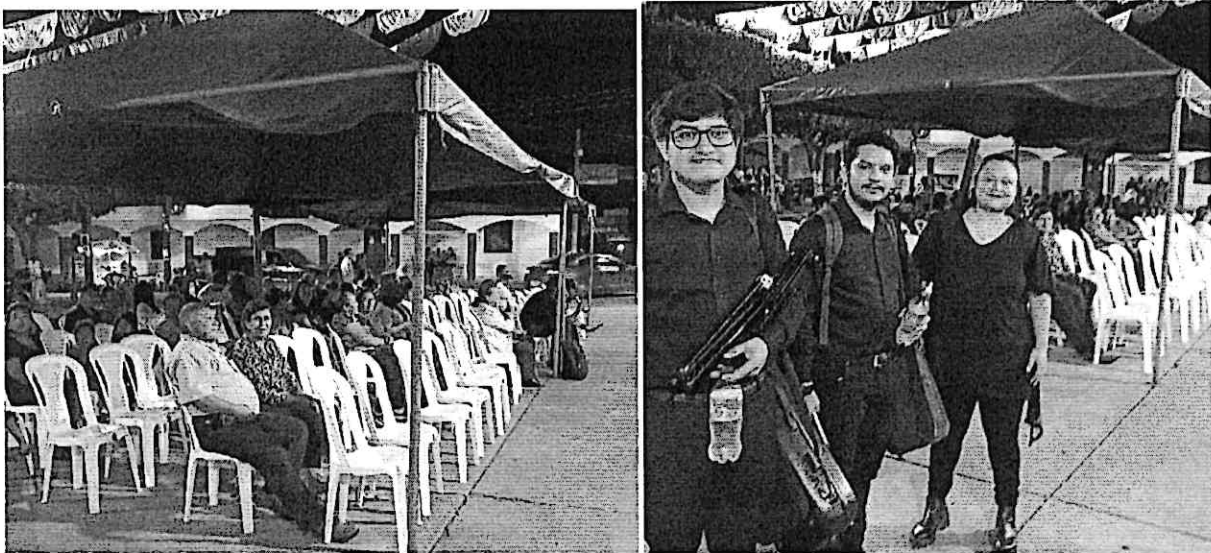
El concierto se realizó en el Frontispicio de la Municipalidad de San Pedro Pinula, Jalapa, a las 18:30 horas. Se inició con un acto protocolario por parte de las autoridades de la municipalidad, para posteriormente comenzar con el repertorio a presentar que consistió en las siguientes obras académicas: Danza Húngara No. 5, 1er. Movimiento de la Primavera, Divertimento de Eulalio Samayoa (pieza académica de un compositor guatemalteco). Dentro del repertorio latinoamericano y guatemalteco se presentaron obras como Tico Tico no Fuba, Amor Eterno, Luna de Xelajú y Lágrimas de Telma.



Afinando detalles, previo a la presentación del Cuarteto Primavera



Cuarteto Primavera durante el concierto



Miembros del cuarteto primavera al finalizar el concierto, tomando fotos cerca del público presente en la actividad

4. Ensayo Abierto en el Palacio Nacional de la Cultura, 27 de septiembre de 2024

El ensayo se realizó en el "Pasaje Sexta" del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 10:00 am a 12:00pm. El objetivo de los ensayos abiertos es que las personas que visitan el Palacio Nacional de la Cultura puedan ver las diferentes actividades culturales que se realizan simultáneamente en el espacio, al mismo tiempo que interactúan con los distintos grupos a manera de taller en donde se exponen cuestiones básicas de los instrumentos y del repertorio. Regularmente, los ensayos abiertos forman parte de la preparación de un repertorio a presentar en concierto.

Para esta ocasión se estuvo ensayando piezas variadas que serán ejecutadas en las siguientes presentaciones, dentro de las cuales se encuentran los divertimentos no. 2 y no.3 de Eulalio Samayoa, compositor guatemalteco que es muy conocido por sus aportes a la música académica del país. Los visitantes del Palacio Nacional tuvieron la oportunidad de acercarse y hacer preguntas acerca del repertorio, al mismo tiempo que curiosamente consultaron las diferencias entre los instrumentos de cada uno.



Cuarteto Primavera preparado para ejecutar una nueva pieza



Cuarteto primavera posando para fotografía



Cuarteto primavera esperando a que el grupo de visitantes se acerque a escuchar al ensamble



Visitantes del Palacio Nacional recibiendo retroalimentación del ensayo abierto y del ensamble que escucharán

Josué Neftalí Villacinda Golia

Vo.Bo

*Licda. Brenda Carolina Lara Mari,
Jefa de Departamento Sustantivo A,
Departamento de Apoyo a la Creación Artística,
Dirección General de las Artes,
Ministerio de Cultura y Deportes.*